

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

27.03.2023

**Тема: ДЕНЬ ТЕАТРА. 160 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**

**Цель:** опираясь на наследие нашего великого соотечественника К. С. Станиславского, создать для обучающихся воспитательную ситуацию размышления об истинной роли театрального искусства нести людям жизненную правду, идеалы нравственности и справедливости.

**Формирующиеся ценности:** приоритет духовного над материальным, самореализация, развитие.

Сегодняшний наш разговор посвящен Всемирному дню театра, который отмечается 27 марта. Подумайте, а зачем мы ходим в театр и почему мы иногда так любим играть в театре сами?

Наверное, кто-то находит в театре ответы на сложные жизненные вопросы, кто-то приобретает новые знания, кто-то переживает сильные эмоции, а кто-то просто получает эстетическое удовольствие... Но совершенно точно театр заставляет всех нас думать и сопереживать. Современный театр — это разнообразие жанров и синтез самых разных видов искусства: музыки, хореографии, литературы, живописи. Предлагаю посмотреть видеообращения Владимира Львовича Машкова — художественного руководителя Московского театра Олега Табакова и Евгения Владимировича Князева — ректора Театрального института имени Бориса Щукина.

Реформатором русского театра был Константин Сергеевич Станиславский. Без него сложно представить себе современный театр. В этом году мы празднуем юбилей этого выдающегося человека, реформатора театра, актера, режиссера и педагога.

Что вы слышали о Станиславском?

Чем он знаменит?

Почему его ценят во всем мире?

Ответы присылайте на электронную почту преподавателя.

Константин Сергеевич создал знаменитую на весь мир актерскую систему, на принципах которой до сих пор основывается методика подготовки актеров в театральных вузах. Предлагаю посмотреть видеоролик, в котором рассказывается о выдающемся русском мастере театрального

искусства Константине Сергеевиче Станиславском по ссылке:  
<https://razgovor.edsoo.ru/video/2273/>

Итак, Константин Сергеевич создал свою знаменитую «систему». Простыми словами, это метод обучения актера, который позволяет достоверно играть, или «проживать» роль. То есть существовать так, чтобы зритель верил мыслям, чувствам, поступкам персонажа. Жизнь актера на сцене, по мнению Станиславского, должна быть без малейшего намека на фальшь и притворство. Во время спектакля зритель должен забыть, что он находится в театре, верить и сопереживать всему, что он видит на сцене. Если же актер не овладевал мастерством правдоподобности игры, его работа оценивалась знаменитым высказыванием Станиславского «Не верю!» – действительно, самая знаменитая и цитируемая фраза К. С. Станиславского, но Константин Сергеевич – автор большого количества ярких и глубоких фраз, над которыми полезно задуматься и интересно обсудить применительно как к театру, так и к повседневной жизни. Предлагаю сегодня познакомиться с некоторыми из них.

Для этого откройте интерактивное задание по ссылке: [https://razgovor-cdn.edsoo.ru/media/ie/theatre-1011-2/index.html?back\\_url=/topic/44/grade/1011/](https://razgovor-cdn.edsoo.ru/media/ie/theatre-1011-2/index.html?back_url=/topic/44/grade/1011/)

При работе с заданием вы увидите цитаты К. С. Станиславского, в которых не дописано последнее слово. Необходимо закончить фразу.

Станиславским был предложен термин, который теперь широко используется в сценическом искусстве – «сверхзадача». На самом деле, сверхзадача – это высшая цель, ради которой создается спектакль. Ведь самая простая и очевидная цель театра – это рассказ истории, когда-то написанной автором. Станиславский настаивал на том, что актер и режиссер не должны быть просто «передатчиками информации», марионетками. Они должны вкладывать в создаваемый спектакль свой личный смысл, ради которого им будет интересно работать. То есть, создавая роль Гамлета, артисту нужно не только рассказать о том, как принц мстит за убитого отца-короля. С помощью своей игры актер может рассказать о духовности, о высшем чувстве справедливости, которое сильнее страха смерти, о важности принятия решений... Да мало ли еще о чем. В этом и будет его актерская личная сверхзадача. Иными словами, это цель, к которой стремится актер. Он задает себе вопрос: для чего я сегодня выхожу на сцену, что хочу сказать зрителю, чем мечтаю поделиться.

Как вы думаете, важны ли эти принципы только для деятелей театрального искусства?

Можно ли использовать систему Станиславского не только для игры в театре и кино, но и для жизни?

Может ли она вам пригодиться в образовательной организации? Приведите примеры.

Ответы присылайте на электронную почту преподавателя.

Будучи не только педагогом, но и театральным режиссером, Станиславский всегда требовал от актеров простоты, естественности, жизненной правды, перевоплощения в образ героя. Как вы думаете, это легко сделать? Какие качества необходимо в себе развивать актеру, чтобы добиться желаемого эффекта?

г. Действительно, успех актера – это результат большого ежедневного труда. Необходимо постоянно развивать в себе такие качества, как внимание, наблюдательность, креативность, управление эмоциями и т. д. Константин Сергеевич в своей системе предложил целый ряд упражнений, направленных на тренировку важных для актера качеств.

Внимание к деталям играет немаловажную роль в театральном искусстве, с помощью внимания актер может управлять как своими внутренними процессами, так и внешней ситуацией – общаться с партнерами, учитывать все нюансы театральной действительности (декорации, реквизит, свет, звук). Давайте выполним упражнение интерактивного задания по ссылке: [https://razgovor-cdn.edsoo.ru/media/ie/theatre-111-1/index.html?back\\_url=/topic/44/grade/1011/](https://razgovor-cdn.edsoo.ru/media/ie/theatre-111-1/index.html?back_url=/topic/44/grade/1011/)

На экране вы увидите 3 карточки с рисунками, они двухсторонние (изначально мы видим только одну сторону карточки). Рисунки на двух сторонах каждой карточки похожи, но чем-то обязательно различаются. Внимательно рассмотрите картинки, запомните как можно больше деталей. Затем закройте глаза, нажмите на одну из картинок, она переворачивается другой стороной. Ответить, что именно изменилось на картинке. Затем нажмите «добавить картинку», теперь на экране 4 картинки, упражнение повторяется. Продолжать упражнение можно до 10 картинок.

Как вы считаете, какую роль играет внимание и внимательность в жизни человека, не связанного с театральным искусством?

Нужно ли развивать в себе эти качества?

Для людей каких еще профессий эти качества являются также важными и полезными?

Сегодня мы познакомились с К. С. Станиславским, который признан великим реформатором театра не только у нас в стране, но и за рубежом. В заключение хотелось бы привести вам одну цитату и услышать вашу интерпретацию того, что вкладывал в нее К. Станиславский. Обращаясь к молодым актерам, К. Станиславский писал: «...Учитесь вовремя, с первых шагов слушать, понимать и любить жестокую правду о себе! И знайте тех,

кто вам может ее сказать. Вот с такими людьми говорите побольше об искусстве. Пусть они почаще ругают вас!».

Как вы думаете, какой смысл Станиславский вкладывал в такой посыл своим студентам?

Театр – это особый мир искусства, в котором мы получаем уроки художественной красоты, где мы переживаем глубокие чувства, задумываемся о смысле жизни. Посещать театры, смотреть захватывающие постановки, видеть игру гениальных актеров, разбираться в тонкостях театрального искусства – это всегда интересно, это делает богаче наш духовный мир. Но еще интереснее – попробовать сыграть самим, поставить свою постановку: в театральном кружке образовательной организации или даже в собственной группе. И это совсем несложно. Стоит только начать. И для этого в нашей стране создано много возможностей.

Существуют региональные и федеральные проекты, поддерживающими театры образовательных организаций:

Всероссийский проект «Школьная классика» РДДМ «Движение первых» и Театрального института имени Бориса Щукина, направление «Создавай и вдохновляй» РДДМ «Движение первых». Ознакомиться с проектами можно в презентации по ссылке: <https://razgovor-cdn.edsoo.ru/media/file/theatre-511-dop.pdf>

Чтобы побольше узнать о театре, о сценическом искусстве, о деятельности К. С. Станиславского, предлагаю вам познакомиться с литературными произведениями, фильмами и прочими источниками. Найти их можно в сети Интернет и по ссылке: <https://razgovor-cdn.edsoo.ru/media/file/theatre-1011-dop.pdf>

Наш разговор хочу закончить еще одной фразой К. С. Станиславского: «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь».

