

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДОНЕЦКИЙ ТЕХНИКУМ ХИМИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И ФАРМАЦИИ»

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора



Н.Ю. Бойкив

«                      2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор



М.Б. Экбер

«                      2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 38.02.03 Операционная деятельность в логистике

2022 г.

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 121-НП, с изменениями, внесёнными приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23.06.2021 №80-НП

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное учреждение «Донецкий техникум химических технологий и фармации»

Разработчик: Чмиль О.В., преподаватель ГБПОУ «Донецкий техникум химических технологий и фармации», специалист первой квалификационной категории

Рецензенты:

1. Майоренко Т.Н., преподаватель ГБПОУ «Донецкий техникум химических технологий и фармации», специалист высшей квалификационной категории, преподаватель-методист
2. Ольшанская Л.А., заведующий учебно-методическим кабинетом ГБПОУ «Донецкий колледж пищевых технологий и торговли», специалист высшей квалификационной категории, преподаватель-методист

Одобрена цикловой комиссией  
социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от «20» августа 2021 г.

Председатель цикловой комиссии

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Протокол №     от «   »     20\_\_ г.

Председатель цикловой комиссии

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Протокол №     от «   »     20\_\_ г.

Председатель цикловой комиссии

Рабочая программа переутверждена на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Протокол №     от «   »     20\_\_ г.

Председатель цикловой комиссии

Т.Н. Майоренко

Т.Н. Майоренко

Т.Н. Майоренко

Т.Н. Майоренко

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	44
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	46

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература предназначена для изучения в профессиональных образовательных учреждениях, реализующих программу среднего общего образования в пределах ППССЗ на базе основного общего образования.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения программ ППССЗ на базе основного общего образования.

Содержание программы ОУД.02 «Литература» направлено на достижение следующих *целей*: *формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.*

**Задачи** учебной дисциплины «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской и мировой литературы, литературы родного края;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Основу содержания литературы как учебной дисциплины составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ «Донецкий техникум химических технологий и фармации» по специальности 38.02.03 «Операционная деятельность в логистике» (базовая подготовка).

Рабочая программа составлена на основе: Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 07.08.2020 г. № 121-НП, с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 23.06.2021 №80-НП; Примерной основной образовательной программы среднего Общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 13.08.2021 г. № 682.

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является учебным предметом предметной области «Русский язык и литература» ГОС среднего общего образования.

В ГБПОУ «Донецкий техникум химических технологий и фармации», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах ППССЗ на базе основного общего образования, учебная дисциплина ОУД.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования.

## 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины:

### Планируемые личностные результаты освоения ООП

#### Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

-ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

-готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

-готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими

ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к России, Донецкой Народной Республике как к Родине (Отечеству):**

- гражданская идентичность, способность к осознанию гражданской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историкокультурной общности народа и судьбе России, Донецкой Народной Республики, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, Донецкой Народной Республики, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Донецкой Народной Республики и Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации и Донецкой Народной Республике.

**Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав, и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Донецкой Народной Республики и Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к окружающему миру, живой природе,**



### **художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам родного края, России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии;
- приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

### **Личностные результаты в сфере отношений, обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### **Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

### **Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП.**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты освоения ООП:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

- сравнивать художественные произведения по определённым критериям (по сходству рода, жанра, сюжета, композиции и т. д.);

- отбирать художественные произведения для самостоятельного чтения;

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- имена ведущих писателей-представителей литературы родного края, значимые факты их творческой биографии, названия, героев и содержание ключевых произведений;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**1.4 Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента – 220 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка студента 144 часа; самостоятельная внеаудиторная работа студента 72 часа; консультации – 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>220</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
<i>в том числе:</i>	
работа над учебным материалом	14
прочтение художественных текстов	32
подготовка презентационных материалов	10
подготовка реферата	4
выполнение заданий творческого характера по инициативе студентов	12
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>Форма промежуточной аттестации по дисциплине – дифференцированный зачёт</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.1</b> Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы.	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	1   Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-	
<b>Раздел 2. ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 2.1 Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Поэзия как выражение идеала красоты. А.К. Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	1   <b>Художественный мир Ф.И.Тютчева.</b> «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим!», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» (для обязательного изучения). «Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Тени сизые сместились...». Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. Вечные проблемы человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. <i>ТЛ: Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.</i>	2	
	2   <b>Художественный мир А.А. Фета.</b> «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения). «Вечер», «На заре ты ее не буди», «Заря прощается с землею...» (по выбору). Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	

	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Алексей Константинович Толстой.</b> Стихотворения: "Средь шумного бала, случайно...", "Край ты мой, родимый край...", "Меня, во мраке и в пыли...", "Двух станом не боец, но только гость случайный..."	2	
	Наизусть по одному стихотворению каждого автора (на выбор).	2	
<b>Тема 2.2</b> <b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2
	1 Жизнь и творчество. Некрасов-журналист. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Точность в освещении событий, простота сюжета, роль диалога.	2	
	2 Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. <i>ТЛ: Фольклоризм художественной литературы.</i>	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Идейно-художественный анализ стихотворений. Наизусть два стихотворения на выбор.	2	
<b>Раздел 3. РЕАЛИЗМ XIX ВЕКА</b>		<b>60</b>	
<b>Тема 3.1 Александр Николаевич Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2
	1 <b>А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. <i>ТЛ: Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.</i>	2	
	2 Драма «Бесприданница». Новый вариант темы "горячего сердца". Новый тип конфликта.	2	



		Проблема бедности и богатства. Система персонажей. "Бесприданница" как новый тип психологической драмы Островского. <i>ТЛ: Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.</i>		2
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пьесы: <i>"Доходное место", "На всякого мудреца довольно простоты", "Снегурочка", "Женитьба Бальзаминова"</i> . Подготовка выразительного чтения наизусть монолога главной героини произведения «Гроза».	2	
<b>Тема 3.2</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
<b>Иван Александрович Гончаров</b>	1	Художественный мир <b>И.А. Гончарова</b> . Общая характеристика творчества. <b>«Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»</b> как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. Характеры и судьбы героев. Поиски положительных начал в русской жизни.	2	2
	2	<b>Роман «Обломов»</b> . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцом. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка, обломовцы, обломовщина. Авторский приговор идеалам главного героя. Споры вокруг образа Обломова (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», А.В. Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова).	2	
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повесть <b>«Фрегат «Паллада»</b> – книга путевых очерков, положившая начало «морской» литературе.	2	
<b>Тема 3.3. Иван Сергеевич Тургенев</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1	<b>И.С. Тургенев</b> . Жизнь и творчество. (Обзор.) Ощущение неустойчивости времени и обозначение главных его проблем: крепостное право, новый тип героя (дворянин и разночинец-демократ). Социальное, нравственное и общечеловеческое в творчестве писателя. "Записки охотника", повести и романы писателя. Эволюция жанра ("Рудин" – "Дворянское гнездо" – "Накануне" – "Отцы и дети" – "Дым", "Новь"). "Проверка любовью" как испытание положительного героя Тургенева. Особенности реалистического творчества.	2	2
	2	Идеологический, социально-психологический роман Тургенева. Монографичность и		

		психологическая "тайнопись" его произведений, особенности пейзажного мышления.	2	
		«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. <i>ТЛ: Углубление понятия о романе.</i>		
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конспект статьи Писарева «Базаров». Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	
<b>Тема 3.4. Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10	2
	1	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество. Обзор. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	2	
		«Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни.	2	
	2	Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью.		
		«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология. <i>ТЛ: Нравственно-психологический, идеологический роман.</i>	2	
			2	
	3	Петербург Достоевского — город униженных и оскорблённых. Символическая структура романа. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.		
	4	Повести "Неточка Незванова", "Сон смешного человека", "Записки из подполья" в контексте творчества писателя. Великое «пятикнижие» Достоевского. <i>ТЛ: Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.</i>		
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

	Ф.М.Достоевский «Подросток», «Село Степанчиково и его обитатели», «Бесы» (по выбору обучающихся). Сочинение по одному из прочитанных произведений.		
<b>Тема 3.5. Николай Гаврилович Чернышевский. Всеволод Михайлович Гаршин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1 <b>Николай Гаврилович Чернышевский. Роман «Что делать?».</b> Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Мир старых пошлых людей в романе. Новые люди. «Особенный человек».	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Самостоятельная работа обучающихся Жизнь и судьба В.М. Гаршина. «Красный цветок» – произведение о непримиримой борьбе человека со злом. Философский смысл рассказа. Образ — символ в рассказе. Символичность восприятия мира главным героем. "Attalea princeps". Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	2		
<b>Тема 3.6 Дмитрий Васильевич Григорович Григорий Иванович Успенский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 <b>Д.В. Григорович</b> – русский писатель, представитель дворянской литературы 40-х годов девятнадцатого столетия. Рассказ <b>"Гуттаперчевый мальчик"</b> (оригинальный текст). <b>"Прохожий"</b> (святочный рассказ). Интерес к народной жизни, этнографии и фольклору, стремление постичь тайну народного характера, критическое изображение изъянов и пороков представителей чиновничье-бюрократической системы. <b>Г.И. Успенский.</b> Эссе "Выпрямила". Рассказ "Пятница". Мистический рассказ о людях, «скомканных» как русской действительностью, так и западноевропейским капиталистическим строем. Мнимая «правда», где «все одно унижение, всё поправление в человеке человека». Природа и механизм эстетического воздействия, понимаемого как процесс духовного «распрямления» и прорастания через ряд ассоциаций к осознанию высшего назначения человека как нравственного существа.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-		
<b>Тема 3.7 Михаил Евграфович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	1 Общий очерк творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Русская действительность в		

Салтыков-Щедрин Александр Васильевич Сухово- Кобылин	2	художественном мире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие фантастики в сказках. Отличие сказок Щедрина от народных сказок. Иносказательная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокинутый» мир сказок писателя. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос. Язык сказок. Художественное мастерство писателя-сатирика.	2	2
		Романы: " <b>История одного города</b> ", " <b>Господа Головлевы</b> ". Своеобразие художественной формы, особенности их фантастики и психологизма. Широкое обобщающее значение щедринских образов. Проблема народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Писатель о народе историческом и народе как носителе идеи демократизма. М.Е. Салтыков-Щедрин как сатирик. Объекты сатиры, средства и приемы сатирической типизации. Образы «литературных негодяев» в произведениях писателя. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Современное звучание его произведений.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-		
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-		
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сценическая судьба. Трилогия А.В. Сухово-Кобылина — новое слово в русской драматургии. Объекты критики и традиции «хорошо сделанной пьесы» комедии «Свадьба Кречинского». Изображение семейных отношений через раскрытие социально-исторических процессов, происходивших в России после отмены крепостного права.	2	
Тема 3.8 Николай Семенович Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Художественный мир Н.С. Лескова. Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова. Жанр новеллы как ведущий жанр в его творчестве. Повести и рассказы: "Человек на часах", "Тупейный художник", "Левша", "Очарованный странник", "Леди Макбет Мценского уезда".	2	
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Тема 3. 9 Лев Николаевич Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>		11	
	1	Жизнь и творчество. Обзор. Начало творческого пути. Становление типа толстовского героя -	2	

		просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Правда о войне в «Севастопольских рассказах».		
	2	«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира». Народ и «мысль народная» в изображении писателя. <i>ТЛ: Углубление понятия о романе. Роман-эпопея.</i>	2	2
	3	«Смерть Ивана Ильича». Своеобразие нравственно-этических воззрений Л.Н. Толстого. Понимание Л.Н. Толстым цели и назначения человека на земле. Роль сюжета, композиции, психологизма в раскрытии идейно-нравственной проблематики новеллы. Основная идея новеллы	2	
	4	«Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Нравственный закон в жизни человека и философская проблематика романа. Конфликт Анны с обществом. Левин и его раздумья о жизни, отражение в них опыта Л.Н. Толстого.	1	
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		<b>Классная контрольная работа №1</b>	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Духовные искания Л. Н. Толстого, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» (конспект). Сочинение по роману «Война и мир».	2	
		Самостоятельная работа обучающихся <i>Наизусть.</i> Один из отрывков: «У дядюшки», «Небо Аустерлица», «Старый дуб в весеннем лесу».	1	
<b>Тема 3.10. Антон Павлович Чехов</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	5	
	1	<b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество. Общая характеристика творчества А.П. Чехова, своеобразие воспроизведения русской действительности в его произведениях. Рассказы А.П. Чехова: "Смерть чиновника", "Тоска", "Спать хочется", "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама с собачкой", "Попрыгунья", "Душечка", "Любовь", "Скучная история".	2	2
	2	<b>Пьеса «Вишневый сад».</b> Сочетание комического и драматического в пьесе. Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев пьесы. Проблема соотношения старых и нового владельцев сада. Эмоциональный смысл финала. Значение образов-символов, не поддающихся однозначной интерпретации. Неоднозначное прочтение пьесы критикой. Драматургия А.П. Чехова и Художественный театр. Современные трактовки чеховских пьес.	2	
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	

	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Драматургия А.П. Чехова. Пьесы "Чайка", "Три сестры", «Дядя Ваня».</b> Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия. Споры о жанровой природе драматургии писателя, своеобразие его комедий.	1	
<b>Тема 3.11</b> <b>Викентий Вересаев.</b> <b>Александр</b> <b>Серафимович.</b> <b>Мировое значение</b> <b>русской литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Викентий Вересаев. Очерки «Подземное царство». Повесть «Без дороги». Александр Серафимович «На заводе». Русская литература как составная часть мирового литературного процесса, ее своеобразие и самобытность, тесная взаимосвязь с литературами других народов. Гуманизм, народность, глубина постановки важных вопросов современности в произведениях русских писателей. Многообразие форм и способов отображения действительности, поэтичность языка. Нравственное и эстетическое значение галереи художественных образов, созданных русскими писателями.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-	
<b>Раздел 4. Мировая литература</b>		<b>12</b>	2
<b>Тема 4.1. Оноре де</b> <b>Бальзак</b>  <b>Гюстав Флобер</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 Сведения о жизни и творчестве О. Де Бальзака. Автор «Человеческой комедии» – знаток человеческой души и движущих сил общественного развития. Романы "Гобсек", "Шагреневая кожа". Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Роман "Мадам Бовари". Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство в раскрытии характеров героев. Роман «Мадам Бовари». Эмма Бовари, ее судьба. Трагизм столкновения иллюзий героини с реальной действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	

	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Тема 4.2. Ги де Мопассан Генрик Ибсен Чарльз Диккенс	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1 «Милый друг». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. <b>Генрик Ибсен</b> — выдающийся норвежский писатель, основоположник европейской «новой драматургии». Пьеса «Нора». Аналитическое построение пьесы. Роль интеллектуального начала и его связь с внутренним миром героини. Новаторство Ибсена-драматурга, его значение в мировой литературе	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чарльз Диккенс — крупнейший английский романист XIX века. Юмор Диккенса. «Лавка древностей». Вечная борьба между добром и злом. Смех как выражение оптимизма писателя. Реальное и сказочное в «Рождественской истории» Диккенса. Скряга Скрудж, его холодный дом, встреча с духами прошлого, настоящего и будущего и его превращение в доброго Скруджа. Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе.	1	
Тема 4.3 Фредерик Стендаль Джордж Бернард Шоу	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 <b>Роман "Пармская обитель"</b> . Жизненный путь и личность Ф. Стендаля. Становление писателя, активное участие в романтическом русле. Синтез романтизма и реализма в его зрелом творчестве. Роман «Пармская обитель». Италия в жизни и творчестве писателя. Изображение современной действительности и «миф Италии»; социально-политический и поэтический миры романа. Фабрицио дель Донго как характерный романтический герой Ф. Стендаля. Ренессансные реминисценции и колорит в произведении. Значение и место <b>Б. Шоу</b> в мировой драматургии. <b>«Пигмалион»</b> . Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	

	Самостоятельная работа обучающихся ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
<b>Тема 4.4 Морис Полидор Бернар Симболизм — литературное течение конца XIX века</b> <b>Марі Метерлінк.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 <b>М. Метерлинк</b> — бельгийский драматург-символист. Символика образов, созданных драматургом в пьесе «Слепые». Понятие «символ» в искусстве. Строение символистского образа, его многозначность. <b>Эмиль Верхарн. Шарль Бодлер</b> — родоначальник французского символизма в поэзии. Стихотворения Бодлера «Альбатрос», «Соответствия» и «Лебедь. <b>Поль Верлен и Артюр Рембо.</b> Стихотворения Верлена «Марина», «Среди необозримой равнины», «Впечатления ночи». Музыкальность их звучания. «Спящий в ложбине» - одно из ранних стихотворений Рембо. Сонет Рембо «Гласные.	2	
	Лабораторные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
	Практические работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
	Контрольные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
Самостоятельная работа обучающихся ( <i>не предусмотрено</i> )	-		
<b>Тема 4.5 Литература родного края. Литература народов России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1 Павел Беспощадный. Б. Л. Горбатов. Н. А. Рыбалко. Михаил Пляцковский. Творчество поэтов-земляков, которые в своих произведениях обращались к теме родного города Донецка.	2	
	Лабораторные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
	Практические работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
	Контрольные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов и др. Наизусть 2 стихотворения на выбор.	1		
<b>Раздел 5. РЕАЛИЗМ XX ВЕКА</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 5.1. Введение. Литература начала XX века. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX ст. Писатели-реалисты</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 XX век как тип культуры, его основные черты и особенности. Исторические рамки периода. Основные направления и стили в художественной культуре XX века. Модернизм, авангард, постмодернизм. Феномен русского соцреализма. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. <i>ТЛ: Традиции и новаторство в литературе. Реализм и модернизм. Литературные стили, школы, группы.</i>	2	



<b>начала XX в.</b>	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-	
<b>Тема 5.2. Иван Алексеевич Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». Стихотворения: "Аленушка", "Вечер", "Дурман", "И цветы, и шмели, и трава, и колосья...", "У зверя есть гнездо, у птицы есть нора..." Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе И.А. Бунина. Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-		
<b>Тема 5.3. Александр Иванович Куприн</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Жизнь и творчество. Обзор. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Рассказы и повести: "Молох", "Олеся", "Поединок", "Гамбринус", "Суламифь". Гуманистическая позиция писателя. Протест против унижения человека. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб. Поэтическое изображение природы		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-		
<b>Тема 5.4. Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	
	1	Жизнь и творчество. Обзор. Рассказ «Старуха Изергиль». Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш», «Карамора». Романтизм и реализм раннего Горького. Любовь, смерть и подвиг в романтических произведениях. Проблема героя в рассказах Горького. Поэтическая условность и символизм романтических образов. Соотношение характеров и обстоятельств в романтизме.	2	

	2	Особенности композиции.	2	2	
		«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Нравственное осмысление революции («Несвоевременные мысли»). <i>ТЛ: Социально-философская драма как жанр драматургии. «Новый реализм». Героическая концепция личности.</i>			
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>			-
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>			-
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>			-
Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-			
<b>Тема 5.5</b> <b>Борис Константинович Зайцев. Иван Сергеевич Шмелев.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	1	<b>Б.К. Зайцев.</b> Повести и рассказы: "Голубая звезда", "Моя жизнь и Диана", "Волки". Художественный мир писателя. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы в творчестве Б.К. Зайцева. <b>Жизнь и творчество И.С. Шмелева.</b> Повесть "Человек из ресторана", книга "Лето Господне". Проблематика и художественное своеобразие произведений писателя. Автобиографическая основа произведения. Особенности жанра (эпоса). Композиционное своеобразие книги «Лето Господне». Возвращение творчества И. Шмелева русскому читателю.	2		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-		
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-		
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-		
Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-			
<b>Раздел 6. МОДЕРНИЗМ КОНЦА XIX-XX ВЕКА</b>			<b>13</b>		
<b>Тема 6.1 Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2	
	1	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов. Мотивы, темы, искусство слова, ритма, особенности поэтического образа. Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века». И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич <i>ТЛ: Символизм. Акмеизм. Футуризм.</i>	2		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-		
Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-			

	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-	
<b>Тема 6.2 Александр Александрович Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1 <b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Творческий путь писателя. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты» , «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке» и др.	2	
	2 <b>Поэма «Двенадцать».</b> История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. <i>ТЛ: Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Развитие представлений о метафоре; понятие символа; дольник. Образ Вечной Женственности. Урбанизм поэзии.</i>	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-	
<b>Тема 6.3 . Валерий Яковлевич Брюсов. Константин Дмитриевич Бальмонт</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1 <b>Брюсов</b> как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Стихотворения: "Ассаргадон", "Грядущие гунны", "Есть что-то позорное в мощи природы...", "Неколебимой истине...", "Каменщик", "Творчество", "Родной язык". "Юному поэту", "Я". Шумный успех ранних книг <b>К. Бальмонта</b> . Поэзия как выразительница «говора стихий». Стихотворения: "Безглагольность", "Будем как солнце, Забудем о том..." "Камыши", "Слова-хамелеоны", "Челн томленья", "Я мечтаю ловил уходящие тени...", "Я - изысканность русской медлительной речи..."	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-	

<b>Тема 6.4. Николай Степанович Гумилев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Слово о поэте. Стихотворения: "Андрей Рублев", "Жираф", "Заблудившийся трамвай", "Из логова змиева", "Капитаны", "Мои читатели", "Носорог", "Пьяный дервиш", "Пятистопные ямбы", "Слово", "Слоненок", "У камина", "Шестое чувство", "Я и вы". Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-		
<b>Тема 6.5 Велимир (Виктор Владимирович) Хлебников Леонид Николаевич Андреев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	<b>В. Хлебников.</b> Стихотворения: "Бобэоби пелись губы...", "Заклятие смехом", "Когда умирают кони - дышат...", "Кузнечик", "Мне мало надо", "Мы желаем звездам тыкать...", "О достоевскиймо бегущей тучи...", "Сегодня снова я пойду...", "Там, где жили свиристели...", "Усадьба ночью, чингисхань..." Эстетические и формальные эксперименты футуристов. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повести и рассказы: "Большой шлем", "Красный смех", "Рассказ о семи повешенных", "Иуда Искариот", "Жизнь Василия Фивейского". Пьеса "Жизнь человека" Жизнь и творчество Л. Андреева. Сосредоточенность писателя на проблемах индивидуального существования, на единичном человеке. Ф.И. Достоевский и Л. Андреев. Философия отчаяния Л. Андреева. Фантастическая условность образов. Проблемы одиночества, отчуждения, обезличивания человека, детерминации и свободы личности. Подготовка презентации.		1		
<b>Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ</b>			<b>44</b>	
<b>Тема 7.1 Русская литература XX века в контексте</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	Первые десятилетия советской литературы. Литература в годы Великой Отечественной войны. Литература середины века. Литература русского Зарубежья. Литературная ситуация	2	

отечественной истории. Анна Андреевна Ахматова		на рубеже 80-90-х годов. <b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Поэтическое наследие. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Особенности жанра и композиции поэмы. <i>ТЛ: Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы Сюжетность лирики. Акмеизм, дольник, оксюморон, психологизм, эллипсис.</i>		
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся. «Поэма без героя».</b> Особенности композиции поэмы. Нравственное звучание произведения. Отрывок из поэмы «Реквием» наизусть.	1	
Тема 7.2 Сергей Александрович Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	<b>С. А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения. Роман в стихах "Анна Снегина". Поэмы: "Сорокоуст", "Черный человек".	2	
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Народно – поэтические истоки есенинской поэзии (конспект). Наизусть два стихотворения на выбор.	1		
Тема 7.3. Владимир Владимирович Маяковский	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения. <i>Поэма "Облако в штанах", "Первое вступление к поэме "Во весь голос", «Про это».</i> Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. <i>ТЛ: Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Тоническая система стихосложения. Метафора. Гипербола. Рифма составная, неточная, неравносложная. Эллипсис. Развернутая метафора. Реализованная метафора. Понятие «инструментовка стиха»</i>	2	
		Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Поэтическое новаторство Маяковского. Наизусть два стихотворения.	1	

<b>Тема 7.4. Марина Ивановна Цветаева Осип Эмильевич Мандельштам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	1	<b>Марина Ивановна Цветаева</b> жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. <i>Т.Л: Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы. Реминисценция. Античная мифология. Полифонизм. Интонация стиха. Цветопись стиха, лирический герой. Поэтическая риторика, эллипсис, ассонанс, синтаксический параллелизм, звукопись, лирический цикл..</i>	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (не предусмотрено)</b>		1	
	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Стихотворение наизусть.		1	
<b>Тема 7.5 Борис Леонидович Пастернак</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Обзор. Стихотворения. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. <b>Роман «Доктор Живаго».</b>	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
<b>Тема 7.6 Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	1	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. <b>«Белая гвардия».</b> История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.	2	2
	2	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость равноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). <i>Т.Л: Традиции и новаторство в литературе. Понятие о реминисценции, негативе, кальке. Понятие исторического реквизита. Сатира, юмор, буффонада, бурлеск, фарс, гротеск</i>	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		5	

	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>«Собачье сердце».</b> Выражение авторской позиции и отношения к происходящему в произведении. Мастерство Булгакова - сатирика. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	1	
<b>Тема 7.7 . Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	1   <b>М.А. Шолохов «Донские рассказы» и «Лазоревая степь»</b> как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. <i>ТЛ: Психологический и эпический параллелизм. Понятие об архетипе. Художественный образ мира и судьбы. Роман-эпопея.</i>	2	
	2   Система образов романа. Тема семейная в романе. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Шолохов как мастер психологического портрета.	2	
	3   Роман « <b>Поднятая целина</b> ». Драматизм событий, связанных с одним из переломных моментов в жизни страны, трагизм судеб людей. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-	
<b>Тема 7.8 Владимир Владимирович Набоков Михаил Михайлович Зощенко Е.И. Замятин Андрей Платонович Платонов (Андрей Платонович Климентов)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1   <b>Е.И. Замятин. «Мы».</b> Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций. <i>Теория литературы.</i> Утопия. Антиутопия. Реминисценции. <b>М.Зощенко.</b> Рассказы: "Баня", "Жертва революции", "Нервные люди", "Качество продукции", "Аристократка", "Прелести культуры", "Тормоз Вестингауза", "Диктофон", "Обезьяний язык".	2	

	<p>Мастерство Зощенко-сатирика. Основа юмора писателя.          Маски рассказчика-повествователя и действующих лиц, роль просторечных выражений.          Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко.          Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции.          Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко.          Лаконизм рассказов М.М. Зощенко.</p>		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	<p><b>В.В. Набоков.</b> Рассказы: "Облако, озеро, башня", "Весна в Фиальте".          Романы: "Машенька", "Защита Лужина". Эхо родины как основной мотив лирики и первых прозаических произведений ("Машенька"). Прошлое как тема убитой, уничтоженной идиллии.          Одиночество и снобизм героя, оказавшегося в новой действительности (Ганин). Принципы "отстраненного психологизма" в романах Набокова.</p>	1	
	<p><b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести: "В прекрасном и яростном мире", "Котлован", "Возвращение", "Река Потудань", "Сокровенный человек", "Мусорный ветер". Краткий очерк жизни и творчества писателя. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин).</p>	1	
<b>Тема 7.9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
<b>Александр Исаевич Солженицын</b>	<p>1 <b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Книга "Архипелаг ГУЛАГ". Повесть "Раковый корпус", статья "Жить не по лжи".          Суровая правда произведений о послевоенной деревне, судьбе обездоленной крестьянки.          Утверждение неиссякаемости нравственного здоровья в народе. Яркость, выразительность языка произведения. «Архипелаг ГУЛАГ» – летопись страданий.          «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.          Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	2	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	



	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Николай Островский и его роман «Как закалялась сталь».</b> Идеино-художественное своеобразие романа. «Необыкновенное время» в произведении. Характер и психология героев романа. Судьбы людей, творящих новые общественные отношения.	1	
<b>Тема 7.10. Николай Алексеевич Заболоцкий.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	1   Художественная оправданность сочетания высокого и низкого. Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир. Живописность поэзии раннего Н. Заболоцкого. Стихотворения.	2	
<b>Василий Макарович Шукшин</b>	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рассказы: "Верую", "Крепкий мужик", "Сапожки", "Танцующий Шива", "Срезал", "Забуксовал", "Чудик". Мир и антимир в рассказах В.М. Шукшина. Поиски смысла жизни, принцип «пользы», целесообразности и нравственная свобода человека в произведениях В.М. Шукшина. «Чудики» - главные герои его рассказов. Понимание ими красоты и гармонии жизни. Особенности языка и стиля писателя.	1	
<b>Тема 7.11</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	2
<b>Александр Трифонович Твардовский</b>	1   <b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Личность (обзор). Стихотворения: "В тот день, когда окончилась война...", "Вся суть в одном – единственном завете...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	2	
<b>Варлам Тихонович Шаламов</b>	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
<b>Исаак Эммануилович Бабель. Александр Александрович Фадеев</b>	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
<b>Илья Ильф, Евгений</b>	Автобиографический характер прозы <b>В.Т. Шаламова.</b> Жизненная достоверность, документальность и глубина проблем, поднимаемых писателем.	1	

<b>Петров</b>  <b>Николай Робертович</b> <b>Эрдман</b>	<b>«Конармия».</b> Гражданская война в изображении Бабея. Язык и система ценностей героев «Конармии». Роль интеллигенции в революции. Образ повествователя и главного героя.		1	
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ Романы "Разгром", "Молодая гвардия". Тема России и революции. Народ и интеллигенция. Человек на войне и правда о нём. Нравственные проблемы в романах А.А. Фадеева.		1	
	<b>И.Ильф, Е.Петров. Романы "12 стульев", "Золотой теленок".</b> Сатирическое изображение эпохи в произведениях И. Ильфа и Е. Петрова.		1	
	<b>Н.Р. Эрдман. Пьеса "Самоубийца".</b> Изображение советских «маленьких людей», оказавшихся беззащитными перед системой. Сцена проводов на тот свет живого «самоубийцы» как своего рода поминки по прежней, нормальной жизни. Сценическая история пьесы.		1	
<b>Тема 7.12. Николай Михайлович Рубцов.</b> <b>Иосиф Александрович Бродский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца XX — начала XXI века. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. <b>Н. М. Рубцов.</b> Основные темы и мотивы лирики Рубцова. Драматизм мироощущения поэта. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. <b>И. А. Бродский.</b> Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского. <i>ТЛ: Сонет как стихотворная форма. Реминисценция, перенос, метафора, аллитерация, ассонанс, система рифмовки.</i>	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-	
<b>Раздел 8. ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>			<b>21</b>	
<b>Тема 8.1 Федор Александрович Абрамов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	2
	<b>1. Федор Александрович Абрамов</b> <b>Роман "Братья и сестры".</b> Судьба русской деревни в трактовке писателя. Постановка острых современных проблем. Народная стихия языка. <b>Чингиз Айтматов</b> <b>Повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход", "Прощай, Гюльсары"</b>			

<b>Чингиз Айтматов</b> <b>Василий Павлович Аксёнов</b>	Художник и Гражданин. Билингвизм писателя, своеобразие художественного стиля. Народно-поэтические компоненты. Национальные особенности характера. Образы-символы. История жизни героя как художественное воплощение истории страны. Неукротимое правдолюбие и трудолюбие, честность и принципиальность как лучшие качества героев Ч. Айтматова. Добро и зло в произведениях писателя. Проблема памяти. Общечеловеческое и национальное в произведениях.			
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся В.П. Аксенов Повести "Апельсины из Марокко", "Затоваренная бочкотара".</b> Жизнь, личность, творчество. Основоположник «молодежной прозы» в СССР.		1	
<b>Тема 8. 2 Виктор Петрович Астафьев</b> <b>Василий Иванович Белов</b> <b>Андрей Георгиевич Битов</b> <b>Георгий Николаевич Владимов</b> <b>Валентин Григорьевич Распутин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		5	2
	1	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940-1970-х гг. «Оттепель» - начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. Драматургия. <b>В. П. Астафьев. «Царь-рыба». В. Г. Распутин.</b> Рассказы и повести: "Деньги для Марии", "Живи и помни", "Прощание с Матёрой".	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3	
	<b>В.И. Белов. Повесть "Привычное дело", книга "Лад".</b> «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Традиции и новаторство. Нравственно-философская проблематика произведений. Совестьливость как ключевое качество прозы. Образы-типы. Писательское мастерство.		1	

	<p><i>Г.Н. Владимов. Повесть "Верный Руслан".</i> Мир и человеческие отношения в восприятии собаки. Необычность повествовательной манеры. Размышления автора о глубинных противоречиях действительности. Мотив народной войны и русского национального характера в романе <i>«Генерал и его армия»</i>. Временной и пространственный охват событий. Изображение представителей разных уровней военной иерархии, включение в ткань повествования реальных исторических лиц — Власова, Сталина, Гудериана. Концепция истории. Утверждение нравственной победы русского народа и над оккупантами, и над теми, кто присвоил себе плоды этой победы.</p>	1	
	<p><i>А. Г. Битов. Книга очерков "Уроки Армении".</i> Лейтмотив битовских странствий. Две части книги. Особенности композиционного построения. Особенности художественного изображения. Система подзаголовков. Стиль восхитительного своеволия, саморазрушения. Самопознание личности в произведениях автора. Особенности прозы А. Битова.</p>	1	
<b>Тема 8.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
<b>Василь Быков (Василий Владимирович Быков</b>	<p>1 <b>Василь Быков (Василий Владимирович Быков)</b> <i>Повести: "Знак беды", "Обелиск", "Сотников".</i> Сведения о жизни и творчестве белорусского писателя. Сюжетно-композиционные особенности произведений В. Быкова. Проблема нравственного выбора героев в «пограничной» ситуации; размежевание людей, объединенных общей целью. Мотивы предательства, «преступления и наказания» в произведениях В. Быкова. Лейтмотив дороги. Композиция и сюжет повести как средство характеристики главных героев. Глубокий психологизм повести. Два типа жизненного поведения. Цена подвига и позорный финал нравственного компромисса. Проблема нравственного выбора</p>	2	2
<b>Борис Львович Васильев</b>	<p><b>Борис Львович Васильев</b> <i>Повести: "А зори здесь тихие", "В списках не значился", "Завтра была война".</i> Новое осмысление военной темы в творчестве Б.Л. Васильева. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Мужество и героизм на страницах произведений писателя. Пафос в произведении, основная проблема. Женщина и война. Раскрытие нравственного богатства человека в суровых испытаниях. Нравственный выбор героев</p>		
<b>Владимир Николаевич Войнович</b>			
<b>Василий Семёнович Гроссман</b>			
<b>Юрий Павлович Казаков</b>			
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	

	<b>В.Н. Войнович.</b> "Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина", "Москва 2042". Трагедия «маленького человека» в жанре романа-анекдота «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина». Поэтика романа «Москва 2042» как литературной антиутопии.	1	
	<b>В.С. Гроссман.</b> Роман " <i>Жизнь и судьба</i> ". Война как крупный этап в творческой и духовной судьбе писателя. Судьба романа. Особенности композиции. Герои — носители разных самостоятельных точек зрения на окружающий их мир. Смысл названия произведения. Новое осмысление темы войны и поведения человека на войне.	1	
	<b>Ю.П. Казаков.</b> Рассказ " <i>Во сне ты горько плакал</i> ". Трагический текст о расставании с тайной детства — и в то же время одно из главных в русской литературе приближений к этой тайне. Последний завершённый рассказ Юрия Казакова. Монолог автора, обращенный к маленькому сыну Алеше. Зарисовки о природе и потерях, чувстве вины и детских травмах. Мир детского счастья.	1	
<b>Тема 8.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
<b>Сергей Донатович Довлатов</b>	1 <b>С. Довлатов.</b> Книги " <i>Зона</i> ", " <i>Чемодан</i> ", " <i>Заповедник</i> ". Жизнь заключенных и их охранников в изображении С. Довлатова. Традиции русской лагерной прозы. Зона как модель мира, государства, человеческих отношений. Письмо как рамка фабульного повествования и автобиографический код. Художественный вымысел и автобиография. Бытовая зарисовка. Язык произведений С. Довлатова. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова. <b>Ю. Домбровский.</b> Роман " <i>Факультет ненужных вещей</i> ". Обращение к трагическим страницам советской истории, размышления о глубинных противоречиях действительности, о причинах, уничтожающих духовную свободу, утверждение общечеловеческих ценностей.	2	2
<b>Юрий Осипович Домбровский</b>			
<b>Фазиль Искандер</b>	Лабораторные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
<b>Андрей Донатович Синявский</b>	Практические работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
	Контрольные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	6	
<b>Аркадий Натанович и Борис Натанович Стругацкие</b>	<b>Ф.Искандер.</b> "Детство Чика", "Сандро из Чегема", "Кролики и удавы". Столкновение патриархальной культуры и казарменного социализма, тоталитарной идеологии и поэтических народных верований, идиллии крестьянского быта, родовой формы управления и новой иерархии власти — основа произведений Ф. Искандера. Исторические периоды, социальные институты, социальные «герои» XX века. Пиршественный аспект карнавального гротеска. Смеховой мир произведений Ф. Искандера.	1	
<b>Владимир Фёдорович Тендряков</b>	«Лейтенантская проза»: В.Л. Кондратьев. Повесть "Сашка". Е.И. Носов. Повесть "Усвятские шлемоносцы". Б.Ш. Окуджава «Повесть "Будь здоров, школяр!"». В.Н. Некрасов «В окопах	1	
<b>Галина Николаевна Щербакова</b>			

	Сталинграда». Новое осмысление военной темы. Человек на войне и правда о нем. Особенности «лейтенантской прозы». Изображение трагических будней войны. Идеиная позиция автора(презентация).		
	<b>А. Д. Свияжский. Рассказ "Пхенц"</b> . Социальное несовершенство советской жизни не как следствие перекосов системы, а как следствие изначальной несвободы людей. Культ свободной личности, самоценной и суверенной.	1	
	<b>Стругацкие</b> . Романы: "Трудно быть богом", "Улитка на склоне". Научно-фантастические произведения А. И Б. Стругацких. Попытка вмешательства землян в исторический процесс на других планетах. Соединение фантастики, «магического реализма» и некоторых оттенков психоделики в единое целое(реферат).	1	
	<b>В.Ф. Тендряков. Рассказы: "Пара гнедых", "Хлеб для собаки"</b> В.Ф. Тендряков как автор остроконфликтной, драматической прозы, главная тема которой — жизнь и судьбы послевоенной деревни. Правда о сложной, противоречивой истории страны, о наиболее драматических ее моментах: передел земли на селе в 1929 году как преддверие коллективизации («Пара гнедых») и страшный голод 1933 года («Хлеб для собаки»). Сочинение.	1	
	<b>Г.Н. Щербакова</b> . Повесть "Вам и не снилось". История о первой любви, которую не одобряют родители. Сила чувств и стремление детей противостоять миру взрослых в повести	1	
<b>Раздел 9. ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1 Александр Валентинович Вампилов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	1   Нравственная проблематика пьес <b>А.Н. Арбузова «Жестокие игры», А.М. Володина «Назначение», В.С. Розова «Гнездо глухаря», М.М. Рощина «Валентин и Валентина». А.В. Вампилов</b> Пьесы "Старший сын", "Утиная охота". Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесах А.В. Вампилова. Своеобразие композиции. Образы главных героев как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы. Теория литературы. Ремарка, монолог, трагический герой, открытый финал пьесы, кольцевая композиция.	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>	-	
<b>Раздел 10. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 10.1 Новые</b>			

темы, идеи, образы в поэзии второй половины XX века. Особенности языка, стихосложения.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Поэзия конца XX — начала XXI века. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка). <i>Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Л.Н. Мартынов, Вс. Н. Некрасов, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сангир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.</i>	2	
<b>Раздел 11.СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС</b>			<b>2</b>	2
Тема 11.1 Русская проза конца XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	
	1	Русская проза конца XX века как сложная, разветвленная система стилевых течений, тенденций, феноменов, которые развиваются и угасают, трансформируются или саморазрушаются, находятся в динамичном состоянии. Новые тенденции в литературе. Ситуация рубежа. Б. Акунин "Азazel". С. Алексиевич. Книги "У войны не женское лицо", "Цинковые мальчики". Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе. Э. Веркин. Повесть "Облачный полк". Б.П. Екимов. Повесть "Пиночет". А.В. Иванов. Романы: "Сердце Пармы", "Золото бунта". В.С. Маканин. Рассказ "Кавказский пленный". В.О. Пелевин. Рассказ "Затворник и Шестипалый", книга "Жизнь насекомых". М. Петросян. Роман "Дом, в котором..." Л.С. Петрушевская. "Новые робинзоны", "Свой круг", "Гигиена". З. Прилепин. Роман "Санька". В.А. Пьецух."Шкаф". Д.И. Рубина. Повести: "На солнечной стороне улицы", "Я и ты под персиковыми облаками". О.А. Славникова. Рассказ "Сестры Черепановы". Роман "2017". Т.Н. Толстая. Рассказы: "Поэт и муза", "Серафим", "На золотом крыльце сидели". Роман "Кысь". Л.Е. Улицкая. Рассказы, повесть "Сонечка". Е.С. Чижова. Роман "Крошки Цахес".	2	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>(не предусмотрено)</i>		-	
<b>Раздел 12. МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>			<b>20</b>	
Тема 12.1	<b>Содержание учебного материала</b>		5	
Гийом Аполлинер	1	<i>Стихотворения.</i> Г. Аполлинер как представитель европейского авангарда; суть его поэтической реформы. Изображение чувств личности в урбанизированном динамичном мире; средства создания эпической панорамы города и Вселенной. Осмысление трагедии Первой	2	

<b>Райнер Мария Рильке</b>		мировой войны. Глубина философского постижения мира — основа поэтического мировосприятия <b>Р.М. Рильке</b> . Изображение глубокого смятения и разочарования действительностью в лирике поэта. Стихотворения «Осенний день», «Безумие», «Господь! Большие города» и др.		
	<b>Томас Стернз Элиот</b>	Лабораторные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
<b>Уильям Сомерсет Моэм</b>		Практические работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
		Контрольные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
<b>Генрих Теодор Бёлль</b>		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
		<b>Томас Стернз ЭЛИОТ. Стихотворения.</b> Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.). Подготовка сообщения.	1	
		<b>Роман "Театр"</b> . Тонкая, едко-ироническая история блистательной актрисы, отмечающей «кризис середины жизни романом с красивым молодым поклонником.	1	
		<b>Роман "Глазами клоуна"</b> . Проблематика произведений Белля. Судьба художника в современном мире, тема отцов и детей. Глубина раскрытия характера героя, разнообразие приемов психологического анализа «Глазами клоуна» (внутренние монологи, совмещение прошлого с настоящим в сознании героя). Рецензия на прочитанную книгу.	1	
<b>Тема 12.2 Франц Кафка</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
<b>Альбер Камю</b>	1	<b>Ф.Кафка. Рассказ "Превращение"</b> . Краткие сведения о писателе. «Расколотый мир» Франца Кафки. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в рассказе «Превращение». Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта. <b>А.Камю. Повесть "Посторонний"</b> . Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различить добро и зло как особенность психологии героя. Проблема преступления и наказания.	2	
<b>Габриэль Гарсиа Маркес</b>		<b>Лабораторные работы (не предусмотрено)</b>	-	
<b>Эрих Мария Ремарк</b>		<b>Практические работы (не предусмотрено)</b>	-	
		<b>Контрольные работы (не предусмотрено)</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
		Роман "Сто лет одиночества". Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы XX века. "Магический реализм" писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Презентация.	1	
		<b>Романы "На западном фронте без перемен", "Три товарища"</b> . Э.М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе.	1	2



	Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).		
<b>Тема 12.3</b> <b>Нелл Харпер Ли</b> <b>Ульф Готтфрид Старк</b> <b>Эрнест Миллер Хемингуэй</b> <b>Аннелиз Мария Франк</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1 <b>Нелл Харпер Ли.</b> Роман "Убить пересмешника". Роман-бестселлер о жизни скромной семьи Аттикуса Финча. Тепло и юмор повествования. Образ расового героизма, расовой несправедливости и уничтожения невинности.	1	
	<b>Ульф Готтфрид Старк</b> Повести: "Чудаки и зануды", "Пусть танцуют белые медведи". Сложный современный мир блаженных и недотеп, чудаков и зануд в произведениях У. Старка		
	<b>Умберто Эко.</b> Роман "Имя Розы". Постмодернистская окрашенность сюжета поиска пропавшей книги, ироничный смысл центрального конфликта в романе «Имя Розы» У. Эко. Элементы жанра исторического, приключенческого и детективного романа. Пафос реабилитации смешного начала, игра с «чужим» текстом и читателем, средства стилизации в произведении. Смысл названия произведения. Теория литературы. Понятие о постмодернистском романе. «Текст в тексте». Цитатность. Ирония.		
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>	-	
	<b>Контрольная работа №2</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	<b>Книга "Дневник Анны Франк"</b> — записи на нидерландском языке в период нацистской оккупации. Произведение — документ, обличающий нацизм. Человеческая трагедия, связанная с Холокостом. Сочинение – рассуждение.	1	
<b>Повесть "Старик и море", роман "Прощай, оружие".</b> Гимн непобедимости человека. Особенности реализма писателя. «Телеграфный стиль» и эстетика «айсберга». Символика произведения. Евангельские мотивы в произведении.	1		
<b>Тема 12.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	

<p>Джордж Оруэлл</p> <p>Олдос Леонард Хаксли</p> <p>Умберто Эко</p> <p>Джером Дэвид Селинджер</p> <p>Рэй Брэдбери</p> <p>Герберт Джордж Уэллс</p> <p>Уильям Джеральд Голдинг</p>	1	<p><i>Дж. Оруэлл. Роман "1984"</i>. Роман-антиутопия. Тема взаимоотношений человека и общества, показ дегуманизированного тоталитарного государства. Проблема насилия и его влияние на убеждения человека. <b>О.Л. Хаксли. Роман "О дивный новый мир"</b>. Антиутопическая картина будущего в романе. «Обратная сторона» научно-технического прогресса, критика мира бездушной цивилизации и технократии. Суть противопоставления технократического общества и «детей природы». Проблема «механизации» человека. Трагическая обреченность человечества. Художественное своеобразие произведения.</p>	2	2
		Лабораторные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
		Практические работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
		Контрольные работы ( <i>не предусмотрено</i> )	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
		<p><i>Роман "Имя Розы"</i>. Постмодернистская окрашенность сюжета поиска пропавшей книги, ироничный смысл центрального конфликта в романе «Имя Розы» У. Эко. Элементы жанра исторического, приключенческого и детективного романа. Пафос реабилитации смешного начала, игра с «чужим» текстом и читателем, средства стилизации в произведении. Смысл названия произведения. Рецензия на прочитанную книгу или просмотренный фильм (вн.чтение П. Зюскинд «Запахи» («Парфюмер»)).</p>	1	
		<p><i>Роман "Над пропастью во ржи"</i>. Отражение в романе Дж. Сэлинджера настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных духовных ценностей. Лирическая исповедь в романе «Над пропастью во ржи» как средство раскрытия характера главного героя. Эмоциональность повествования.</p>	1	
		<p><b>Рэй Брэдбери</b></p> <p>Роман "451 градус по Фаренгейту". Философский характер фантастики Р. Брэдбери. Гуманизм писателя. Предостережение автора об угрозе научного прогресса будущему человеческой цивилизации при отсутствии духовности у людей. Поэтичность повествования.</p>	1	
		<p><b>Герберт Джордж Уэллс</b></p> <p>Роман "Машина времени". Идея путешествия человека во времени с помощью техники и ее реализация в контексте произведения. Человек, время и вселенная в романе Г. Уэллса</p>	1	
		<p><i>Роман "Повелитель мух"</i>. Смысл названия романа. Роман как антиробинзонада. История общества детей на необитаемом острове. Характеристика образов мальчиков. Образы Хрюши и Саймона. Сущность противоборства Ральфа и Джека. Образы-символы в романе. Притчевый характер произведения. Экзистенциализм в романе. Сочинение – эссе.</p>	1	
<b>Раздел 13. ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ</b>			<b>10</b>	

<b>Тема 13.1 В.В.Шутов, В.Демидов, Николай Анциферов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		10
	1	Поэты родного края <b>В.В.Шутов, В.Демидов, Николай Анциферов</b>	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Практические работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	Контрольные работы <i>(не предусмотрено)</i>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <i>Литература народов России.</i> Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Основные тенденции, темы. Общечеловеческое и национальное в произведениях представителей литературы народов России. Стихотворение наизусть.		2
	<b>Консультации</b>		4
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Всего</b>		<b>220</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Филологических дисциплин».**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- задания для тематических контролей;
- дидактический и раздаточный материал;
- учебники и учебные пособия по дисциплине «Литература».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### **1. Основные источники**

- 1.1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. – М.: 2016
- 1.2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. – М.: 2016
- 1.3. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. – М.: 2016
- 1.4. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. – М.: 2016

## **2. Дополнительные источники**

- 2.1 Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. – М.: 2014
- 2.2. Курдюмова Т.Ф. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. – М.: 2014
- 2.3. Лебедев Ю. В. Литература 10 кл. Учеб.для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. – М.: 2009
- 2.4. Теплинский М. В. Литература: Уч. для общеобразоват. уч. завед. с русск. яз.обучения. – К.: 2005
- 2.5. Теплинский М. В. Литература: Хрестоматия для 10 кл. общеобразоват. уч. завед. с русск. яз.обучения. – К.: 2005
- 2.6. Чалмаева В. А. Русская литература XX века. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: 2004

## **3. Интернет-ресурсы**

- 3.1 Российская Государственная Библиотека. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
- 3.2 Классика русской литературы в аудиозаписи. – Режим доступа: <http://www.ayguo.com>
- 3.3 Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов». – Режим доступа: <http://stroki.net>
- 3.4 Литературная энциклопедия. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le9/le9-3391.htm>
- 3.5 Русская виртуальная библиотека. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/index.html>
- 3.6 Русская литература XVIII–XX веков. – Режим доступа: <http://www.a4format.ru/>
- 3.7 Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач. – Режим доступа: <http://www.audiopedia.su/>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, устного и письменного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися практических занятий, внеаудиторной (самостоятельной) работы, включая индивидуальные задания, проекты (исследования).

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i> :	
<b>Личностные:</b> личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя	<b>личностных:</b> – фронтальная беседа; – эвристическая беседа; – собеседование; – учебные дискуссии;
личностные результаты в сфере отношений обучающихся к Донецкой Народной Республике как к Родине (Отечеству)	– фронтальная беседа; – эвристическая беседа; – собеседование; – учебные дискуссии;
личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу	– собеседование; – учебные дискуссии;

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
	- сочинения;
личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми	– защита творческих работ в ходе воспитательных мероприятий по дисциплине;
личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми	– защита проектов; – защита научных работ в ходе научно-теоретических и практических конференций обучающейся молодежи;
личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре	– учебные дискуссии; – оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся;
личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни	– учебные дискуссии;
личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений	– учебные дискуссии; – оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся;
личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся	– защита научных работ в ходе научно-теоретических и практических конференций обучающейся молодежи
<b><i>Метапредметные (представлены тремя группами универсальных учебных действий):</i></b>	
Регулятивные универсальные учебные действия	– защита презентаций; – оценка выполнения самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся;
Познавательные универсальные учебные действия	– учебные дискуссии; – защита проектов; - отчет о выполнении практической работы;
Коммуникативные универсальные учебные действия	– защита проектов; – защита рефератов, докладов, сообщений; – защита презентаций; – защита научных работ в ходе научно-теоретических и практических конференций обучающейся молодежи;

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Предметные:</b></p> <p>сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;</p> <p>сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p>осознание эстетической функции русского языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.</p>	<p>устный опрос,</p> <p>письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания,</p> <p>тестовые задания,</p> <p>доклады, устные и письменные сообщения.</p> <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</p>